

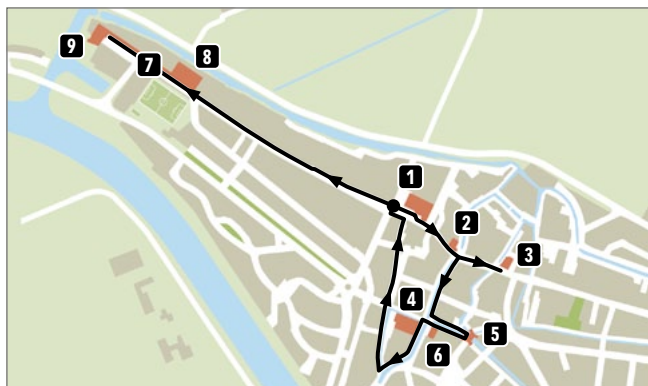
COMACCHIO

La visite de la ville commence de **Piazza XX Settembre**, au centre de Comacchio, où s'élève la Cathédrale de **San Casiano 1**. Sa fondation,

très ancienne, remonte au VIII^e siècle, mais son aspect actuel date de sa reconstruction de 1659. A l'intérieur, à voir le Crocifisso (Crocifix, XVII^e) de Germano Cignani et l'orgue de Gian Domenico Traeri (XVIII^e). Devant l'autel majeur, sur la droite, un portrait du saint protecteur, sous lequel se trouve une toile représentant l'ancien Comacchio encore entouré par les eaux.

Le **clocher** de la cathédrale, édifié en 1751, s'écroula au bout de six ans. Reconstitué en 1868, il resta inachevé. A l'intérieur, près de la sortie, on peut voir un dessin du clocher initialement prévu.

En traversant la Piazzetta Ugo Bassi, on arrive à la hauteur de la



Loggia del Grano 2, bâtie en 1621 par le cardinal Giacomo Serra. A l'étage supérieur, on entreposait le grain destiné aux pauvres, tandis que sous la vaste loggia du rez-de-chaussée (que l'on peut admirer encore aujourd'hui), s'effectuaient les tractations commerciales des personnes et des marchands qui se rendaient à Comacchio pour affaires. A côté de la Loggia se dresse la **Torre dell'Orologio** construite en 1824 pour remplacer le précédent édifice, qui datait du XIV^e siècle. Non loin de la tour, se situe un des points d'embarquement pour la visite gratuite des canaux de la ville.

En empruntant ensuite la Piazza Folegatti, on débouche sur la Via Sambertolo (à gauche, une jolie vue sur le **Canal Maggiore** vers l'église *del Carmine*) où se dresse l'**église du Rosario 3**, jolie église du XVII^e siècle, à l'intérieur de laquelle sont exposées des toiles comme la *Decollazione del Battista* de Carlo Bononi (XVII^e) et des œuvres de Mezzogori et Van Schayek. En tournant à gauche dans

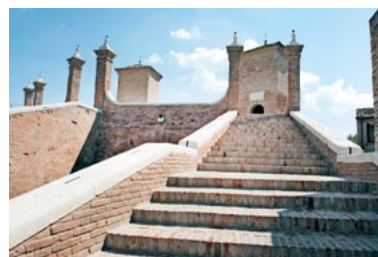
la **Via Gramsci**, on pénètre dans la partie de la ville où le réseau de canaux enjambés par d'élégants ponts en brique est le plus dense.

Cette partie de Comacchio a conservé, plus qu'ailleurs, son aspect d'origine de **ville lagunaire**. Certaines échappées rappellent des vues de Chioggia ou Venise. La ville fut fondée sur un groupe d'îles situées au milieu d'une vaste étendue d'eau. Le haut Moyen Âge fut, pour Comacchio, à l'instar d'autres villes lagunaires, une période florissante pour le commerce. Sa flotte aida Charlemagne dans sa lutte contre les Byzantins. Mais une guerre contre Venise, sa concurrente, la détruisit et annihila à jamais ses ambitions commerciales. Pendant des siècles, la ville ne fut accessible que par voies d'eau et les canaux faisaient office de routes. Son isolement ne prit fin définitivement qu'en 1821, quand la première route sur berges la relia à Ostellato. Aujourd'hui, suite aux grands travaux de bonification du XX^e siècle, Comacchio ne se reflète dans les eaux de ses «valli» que sur sa partie sud-est.

Rapidement, on arrive en vue de l'ensemble monumental de l'**église du Carmine** (XVII^e siècle) que l'on atteint en empruntant, à gauche, la Via Carducci. Une fois passé le *Pont del Teatro*, continuer à gauche le long de la Via Cavour, qui conduit à nouveau vers la *Torre dell'Orologio*. Une fois la tour dépassée, prendre la Via Fogli. A voir, au numéro 34, l'ancien **Palazzo Vescovile** (Palais des Evêques) de Comacchio.

Au croisement des deux canaux, la vue qui s'offre au visiteur, depuis le haut du **Pont degli Sbirri** (réalisé par Luca Danese au XVII^e siècle) est sans doute la plus intéressante et la plus connue de Comacchio. D'un côté s'élève l'ancien **Ospedale di San Camillo 4** édifié entre 1778 et 1784 d'après un dessin de Cosimo Morelli. Edifice de style classique, à la fois imposant et élégant, il est caractérisé en son centre par un pronao soutenu par des piliers en brique et marbre et il est flanqué de deux petits campaniles. Face à l'hôpital se trouve le **Palazzo Bellini** (XIX^e siècle), siège d'expositions temporaires.

En bout de canal, on peut admirer le symbole de Comacchio: le **Trepponti 5**. Oeuvre originale de Luca Danese (XVII^e). On accède à ce pont étonnant par cinq grands escaliers qui conduisent à une plateforme sur laquelle s'ouvrent deux élégantes petites tours. Tourner dans la Via Pescheria, passer devant le Mercato del Pesce, petit édifice en brique (XVII^e siècle) en service occasionnellement et monter, ensuite, sur le Trepponti. Descendre sur l'autre rive, où, au numéro 2 se trouve le **Museo della Nave Romana**



di Comacchio **6**, qui renferme la coque (en restauration) et le chargement d'un ancien navire marchand retrouvé aux abords de la ville.

Autrefois, les **Valli de Comacchio**, faisaient partie d'un vaste système de lagunes qui, tout le long de la côte septentrionale de la mer Adriatique, permettaient de naviguer de la Romagna à Grado, en restant à l'abri des dangers de la pleine mer. Malgré la relative sécurité de la navigation sur les lagunes intérieures, des naufrages eurent lieu et de nombreuses embarcations englouties dans les eaux se trouvent maintenant, depuis la disparition des «valli», enfouies autour de Comacchio. L'embarcation exposée au musée est la seule à ce jour retrouvée.

Après avoir tourné à gauche dans la Via Agatopisto, la promenade se poursuit le long des rues les plus caractéristiques de la ville, là où les maisons de couleurs vives se reflètent dans les eaux des canaux. Traverser le **Pont San Pietro**, parcourir la Via Buonafede, pour retourner à la Piazza XX Settembre. De là, en prenant à gauche sur le Corso Mazzini, on arrive, après quelques minutes, au **Porticato dei Cappuccini 7**, promenade recouverte par 143 arches et édifiée en tant qu'ex-voto en 1647. Sous le Porticato se trouve l'entrée à la **Manifattura dei Marinati 8**, l'imposante usine employée à la marinade de l'anguille de Comacchio qui est musée et laboratoire de cette activité traditionnelle de la ville.

Le Porticato relie le centre avec le **Sanctuaire de Santa Maria in Aula Regia 9**, fondé avant le X^e siècle et reconstruit sous sa forme actuelle au XVII^e siècle. A voir à l'intérieur: l'autel majeur surmonté par l'image vénérée de la Madone. Le couvent annexe abrite un petit musée d'art moderne religieux.

CASA MUSEO REMO BRINDISI
Via N. Pisano, 45 • Lido di Spina



Le peintre **Remo Brindisi** avait une maison précisément dans le centre du **Lido di Spina**, à 7 kilomètres de Comacchio, où il a vécu jusqu'à la fin. Réalisé par l'architecte Nanda Vigo en 1973, le bâtiment est déjà en lui-même un chef-d'œuvre

d'architecture contemporaine avec ses volumes géométriques et ses détails stylistiques raffinés. Il abrite la Collection personnelle du Maître Remo Brindisi constituée par les plus grands représentants de l'Art du XX^e siècle. Ouvert surtout l'été, le Musée est devenu aujourd'hui un important Centre Culturel pour l'art.

Bureau du tourisme de Comacchio

tel. 0533 314154