

Carte touristique de Comacchio



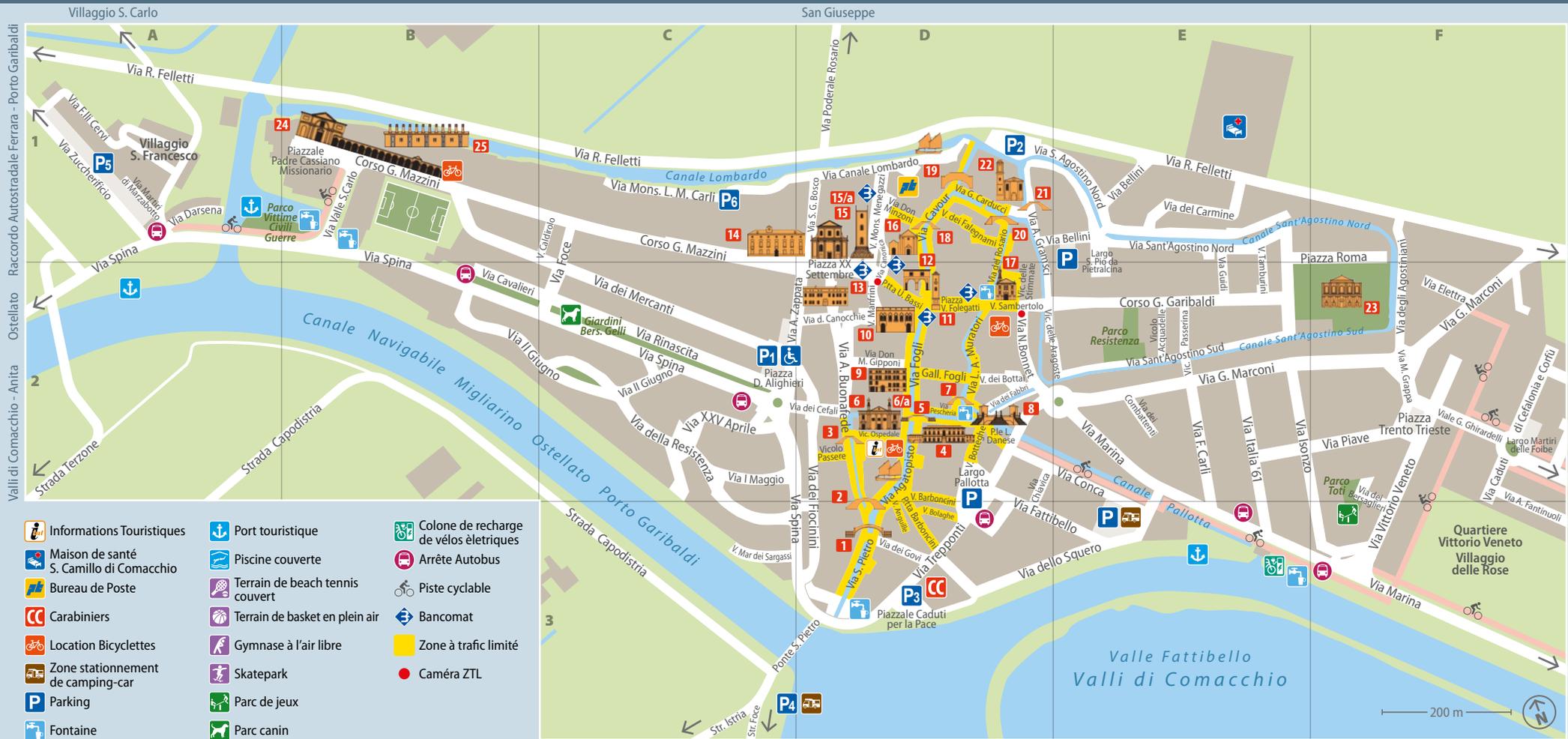
Comune di Comacchio

COIACCHIO
POLO DEL PARK HERBA



Regione Emilia-Romagna

Romagna
Le tempo di godere vita



- Informations Touristiques
- Maison de santé S. Camillo di Comacchio
- Bureau de Poste
- Carabinieri
- Location Bicyclettes
- Zone stationnement de camping-car
- Parking
- Fontaine
- Port touristique
- Piscine couverte
- Terrain de beach tennis couvert
- Terrain de basket en plein air
- Gymnase à l'air libre
- Skatepark
- Parc de jeux
- Parc canin
- Colone de recharge de vélos életriques
- Arrête Autobus
- Piste cyclable
- Bancomat
- Zone à trafic limité
- Caméra ZTL

Acquadelle (v.c.)	E2	Caduti per la Pace (p.le)	D3	Don Gippioni (v.)	D2	Govi (v.)	D3	Monte Grappa (v.)	F2	S. Agostino Sud (v.)	E2
Agatopisto (v.)	D2/D3	Caldriolo (v.)	C1	Don Mariani (v.)	G	Gramsci (v.)	D1/D2	Motta d'Orecchio (v.)	G	S. Giovanni Bosco (v.)	D1
Anguille (v.)	D3	Canale Lombardo (v.)	D1	Don Minzoni (v.)	D1	Guarone (v.)	G	Muratori (v.)	D2	S. Pietro (ponte)	C3/D3
Aragoste (v.c.)	D2/E2	Canocchie (v.)	D2	Dosso dei Sassi (v.)	G	Guidi (v.)	E1/E2	Ospedale (v.c.)	D2	S. Pietro (v.)	D3
Babini Mons. (p.)	G	Canonica (v.)	D1/D2	Il Giugno (v.)	B2/C2	Isonzo (v.)	E2/F3	Padre Cassiano (p.le)	B1	S. Pio da Pietralcina (l.)	E1/E2
Barboncini (v.c.)	D2/D3	Capodistria (str.)	A3/C3	Elettra (v.)	F2	Istria (str.)	C3	Paisolo (v.le)	G	Sambertolo (v.)	D2
Barboncini (p.tta)	D2/D3	Carducci (v.)	D1	Fabbri (v.)	D2	Italia '61 (v.)	E2/E3	Pallotta (l.)	D2	Sorbara (p.tta)	G
Barina degli Angeli (v.)	G	Carli (v.)	E2/E3	Falegnami (v.)	D1	Malombra (v.)	G	Passere (v.c.)	D2	Spina (v.)	A2/C2
Barina delle Ostriche (v.)	G	Carli Mons. (v.)	C1	Fantinuoli (v.)	F2/F3/G	Manfrini (v.)	D2	Passerina (v.c.)	E2	Squero (v.)	D3/E3
Bassi (p.tta)	D2	Carmine (v.)	E1	Farinelli (v.)	G	Mar dei Sargassi (v.)	C3	Pescheria (v.)	D2	Stimmate (v.c.)	D2
Bellini (v.)	E1	Cavalieri (v.)	B2	Fattibello (v.)	D3/E3	Marano (v.)	G	Piave (v.)	E2/F2	Tamburini (v.)	E1/E2
Bersaglieri (v.)	F2/F3	Cavalieri Ducati (v.)	G	Felletti (v.)	A1/F1	Marasetto (v.)	G	I Maggio (v.)	C2	Terzone (str.)	A2/A3
Bocca della Punta (v.)	G	Cavour (v.)	D1/D2	Favou (v.)	D2/D3	Marconi (v.)	E2/F2	Pugnalino (v.)	G	Tre Motte (v.)	G
Bolaghe (v.)	D3	Cefali (v.)	C2/D2	Foce (str.)	C3	Margherita (v.le)	G	Punta Scirocca (v.)	G	Trento e Trieste (p.)	F2/G
Bonnet (v.)	D2	Chiavica (v.)	D2/D3	Fogli (v.)	D2	Marina (v.)	E2/F3	Punta Scorticata (v.)	G	Trepponti (v.)	D2/D3
Boscoforte (v.)	G	Combattenti (v.)	E2	Fogli (v.)	D2	Martiri delle Foibe (l.)	F2/G	Resistenza (v.)	C2/C3	Valle S. Carlo (v.)	B1
Bottai (v.)	D2	Conca (v.)	D2/E3	Folegatti (p.)	D2	Martiri di Marzabotto (v.)	A1	Rinascita (v.)	C2	XX Settembre (p.)	D1/D2
Botteghe (v.)	D2	Danese Luca (p.le)	D2	Fratelli Cervi (v.)	A1	Mazzini (c.)	B1/C2	Riva di Mezzo (v.)	G	XXV Aprile (v.)	C1
Braggiolino (v.)	G	Dante Alighieri (p.)	C2	Garibaldi (c.)	E2	Menegazzi Mons. (v.)	D1	Roma (p.)	E2/F2	Vittorio Veneto (v.)	F2/F3
Buonafede (v.)	D2/D3	Darsena (v.)	A1	Gelli (v.)	G	Mercanti (v.)	B1/C2	Rosario (v.)	D1/D2	Zappata (v.)	C2/D2
Cad. Cefalonie e Corfù (v.)	F2/G	Delle Tine (v.)	G	Ghirardelli (v.)	F2/G	Montalbano (v.)	G	S. Agostino Nord (v.)	D1/E1	Zuccherificio (v.)	A1



LES MONUMENTS DE COMACCHIO

La ville Comacchio présente, dans son centre historique, des caractéristiques urbaines très particulières. Erigée, en effet, selon la tradition sur treize petites îles comprises entre les cordons côtiers de la période étrusque, le siège de la ville disparue de Spina et celles qui se sont formés à l'époque romaine et du haut moyen-âge, elle est restée complètement entourée par les Vallées jusqu'aux grands assainissements du XX^e siècle, dans la condition très particulière de ville lagunaire sur la terre. Les ponts qui constituaient et constituent aujourd'hui encore un des aspects les plus caractéristiques, furent comptés parmi les premiers monuments à être modifiés ou détruits à l'époque moderne pour rendre les routes principales praticables par des chars et des carrosses. Certains existent encore.

1 - Ponte di San Pietro (Pont de Saint Pierre)

Parmi les plus remarquables et les mieux conservés, entièrement en briques, il marque le début du quartier peut-être le plus ancien et caractéristique de la ville. Probablement à l'origine il s'agissait d'une structure lignee, il s'insère dans un contexte urbain datant de grande partie du XVII^e siècle.

2 - Ponte dei Sisti (Pont des Sisti)

Avec une seule arche, il se trouve au croisement du canal de via Antonio Buonafede avec le canal de San Pietro.

3 - Ponte dei Geromiti (Pont des Geromiti)

Lui aussi à une seule arche, il est construit entièrement en briques et relie via Antonio Buonafede au vicolo dell'Osedale.

4 - Palazzo Bellini

Situé via Agatopisto à côté des anciennes prisons, c'était autrefois le siège du Bargello. A l'origine c'était une demeure élégante avec une fabrique attenante pour la transformation et la conservation du poisson. Actuellement il appartient à la municipalité. Il accueille au rez-de-chaussée une prestigieuse Galerie d'Art pour des expositions, au premier étage la Bibliothèque Municipale «L.A. Muratori» et, au dernier étage les Archives Historiques Municipales et les bureaux du Département des Institutions Culturelles.

5 - Ponte della Ca' ou degli Sbirri

Il se trouve dans le nœud interne de la ville, autrefois le plus important pour les voies d'eau, il met en communication la Loggia del Grano, la Piazza Centrale, la Pescheria, l'Hôpital et le Trepponti, à partir duquel on pouvait arriver au Port de Magnavacca et en pleine mer. L'emplacement urbain particulier à encastrement sur un croisement complet de deux parmi les canaux où a lieu le trafic le plus intense et le plus grand, fait en sorte que sa morphologie compte parmi les plus complexes et articulées des différents ponts.

6 - L'Hôpital degli Infermi du XVIII^e siècle

Un ouvrage grandiose de l'architecture civile projeté en style néoclassique à partir de 1771 par l'architecte de Ferrare, Antonio Foschini, à l'exception de la partie postérieure attribuée à Gaetano Genta, est un témoignage précieux du réformisme pontifical de la deuxième partie du XVIII^e siècle, représenté à Ferrare par le cardinal légat Francesco

Carafa. Terminé pour l'essentiel au cours des années qui vont de 1779 à 1784, il devint finalement opérationnel en tant qu'hôpital en 1814, jusqu'en 1970. La belle façade avant s'insère dans le cadre urbain quasiment avec la même envergure qu'une cathédrale, avec le grand porche orné de colonnes qui soutient un tympan de style classique, accompagné de deux élégants clochers au délicat dessin baroque. A l'intérieur d'un grand escalier monumental élégant qui conduit aux grands salons, d'hospitalisation de l'étage supérieur. Sur les côtés, à droite, la petite Eglise de San Pietro et, à gauche, la Spezieria qui héberge actuellement l'Office du Tourisme.

6/a - Musée Delta Antico
L'édifice héberge le Musée du Delta Antico où est exposé un riche patrimoine de biens archéologiques provenant du territoire, qui sont les premiers témoignages de l'époque protohistorique jusqu'au Moyen-Âge. Le musée raconte l'histoire de l'ancienne embouchure du Pô qui, avec les nombreux canaux navigables et les voies de terre, a été, au cours des siècles, un important axe de liaison des commerces et des civilisations entre le monde Méditerranéen et l'Europe continentale. Les sections particulièrement intéressantes sont dédiées à la ville étrusque de Spina, avec les objets provenant de l'habitat et les riches trousseaux funéraires, au monde romain, à la naissance de Comacchio dans le haut Moyen-Âge comme centre d'échanges commerciaux et siège d'évêché. C'est au musée qu'a été transféré, dans un nouvel aménagement suggestif, le précieux chargement du bateau romain de Comacchio, une authentique Pompéi de la mer qui donne un aperçu du monde globalisé de l'empire romain.

7 - Ponte di Borgo (Pont de Borgo)

Près des Trepponti. En arche, il est construit en briques.

8 - Trepponti

Le Trepponti, probablement le monument municipal le plus connu, ou Ponte Pallotta, du nom du cardinal legat Giovan Battista Pallotta qui, durant le début du XVII^e siècle en ordonna la construction. C'était à l'époque la porte fortifiée de la ville pour ceux qui provenaient de la mer le long du canal navigable. Le projet du pont pentarco est l'œuvre de Luca Danese (1598-1672) originaire de Ravenne, comme le Ponte di San Pietro et le Ponte degli Sbirri. Le dessin initial a été adapté au cours des siècles aux exigences pratiques et esthétiques qui l'ont rendu tel qu'il est aujourd'hui.

9 - Palazzo Vescovile (Palais de l'Evêché)

Situé via Edgardo Fogli, autrefois la demeure du gouverneur de la ville, il devint le siège de l'évêque à partir de 1748 jusqu'à 1986,

quand le Saint Siège consacra l'union des deux diocèses de Ferrare et Comacchio. L'édifice, à plan carré, actuellement possède une structure datant indéniablement du XIX^e siècle. A noter le salon des vescovi (évêques), situé au premier étage et caractérisé par les médaillons aux murs représentant tous les évêques de la ville à partir de Pacaziano.

10 - Direzione delle Saline di Comacchio

Construite en 1920 (Regie Saline) la Direzione est sur trois niveaux avec une couverture en terrasse et un petit jardin interne. Bien qu'inutilisée depuis 1985, les murs porteurs, les planchers et la couverture semblent dans un état discret de conservation. A noter les caractéristiques grandes fausses fenêtres ovales en style vénitien et le grand portail d'entrée.

11 - Torre Civica (Tour de la Ville)

Au centre de la ville, via Ugo Bassi, on peut voir la Tour Civica et la Loggia del Grano, enchâssées même sur les flancs de ce qui était, avant sa démolition, le splendide Ponte di Piazza.

La tour pourrait être la reconstruction au XIX^e siècle d'une ancienne tour du XIV^e siècle, endommagée au sol en 1816. Dans la niche semi-circulaire on a inséré une belle statue en pierre de la Vierge à l'Enfant, probablement du XVI^e siècle. Depuis 1872 la tour est munie d'une horloge mécanique.

12 - Loggia del Grano

C'est un des premiers ouvrages de la *renovatio urbis* pontificale du XVII^e siècle, elle fut construite durant la légation du cardinal Giacomo Serra. Des colonnes en pierres d'Istrie libres et des piliers en briques soutenaient à l'étage supérieur le grenier, une salle rectangulaire, revêtue à l'extérieur par un simple revêtement en briques apparentes, allégé par des ouvertures carrées clairement encadrées. Elle a été attribuée récemment à l'architecte de Ferrare Giovan Battista Aleotti, surnommé l'Argenta.

13 - Palazzo Patrignani

Comme nous pouvons le constater, il remonte probablement au XIX^e siècle. Le bâtiment bas à deux étages, revêtu en briques et avec un grand portail d'entrée, doit son nom à la famille Patrignani. La maison, sur la rue qui porte son nom, fut habitée par le patriote de Comacchio, Antonio Buonafede (1759-1814), l'auteur principal pour la communauté de l'achat des vallées à Napoléon Bonaparte.

14 - Palazzo Tura

Près de la Cathédrale, construit sur deux étages à base carrée, avec une petite tour centrale. Edifié au XVIII^e siècle par l'abbé Pietro Maria Zanoli, actuellement il appartient à la famille Tura.

15 - Cathédrale de San Cassiano

Elle se dresse majestueusement sur la place XX Settembre. Les anciennes origines du diocèse sont incertaines,

une plaque conservée dans la sacristie attribuée à l'évêque Vincenzo en 708 la fondation de la première cathédrale romane dédiée au Saint. La cathédrale actuelle, conçue par l'architecte romain Angelo Cerruti, a été consacrée en 1740. La structure interne comporte une seule nef centrale avec des chapelles latérales. Scénographique sur le fond, l'imposant autel en marbre avec des anges sur les côtés qui est complémentaire au faux retable monochrome du bolognais Giuseppe Gotti, avec les saints Mauro et Nicola de Tolentino qui entourent l'image lignee du XVI^e siècle de San Cassiano, le protecteur de la ville et du diocèse.

15/a - Torre Campanaria (le Beffroi)

Elle se dressait sur le côté de la cathédrale, et fut projetée par le vénitien Giorgio Fossati. A l'entrée de l'église une peinture sur table illustre l'ambitieux projet original, qui se réduisit en hauteur, en perdant son élan initial, à la suite d'un écroulement qui se produisit à la fin des travaux en 1757.

16 - Chiesa del Suffragio (Eglise du Suffragio)

Elle date du 1644, et a été soumise à des restaurations dans la seconde moitié du siècle dernier qui en ont perdu l'aspect original. A l'intérieur, le triptyque du retable majeur a été heureusement sauvé et occupe toute la mur du fond. La toile centrale où la pitié populaire a voulu représenter la Vierge et l'Enfant, Saint Antoine et les âmes du purgatoire, est l'œuvre du bolognais Antonio Randa (1577-1650), un élève de Guido Reni.

17 - Chiesa del Rosario (Eglise du Rosario)

Contigu à la Piazza del Popolo, l'actuelle via Vincenzino Folegatti fut faite construire au cours de la période qui va de 1622 à 1640 par la Confrérie du Saint Rosaire. L'élégante façade en briques est enrichie par un beau portail en pierre d'Istrie. On est frappé par la structure particulière de l'intérieur, à une seule nef avec une voûte en berceau rabaisée et une profonde abside, où les confrères priaient. Les restaurations de l'après-guerre ont privé le temple de tous les éléments décoratifs qui l'embellissaient, couvrant les murs de plaques nues et froides en marbre. A noter la grande toile de Cesare Mezzogori, un peintre de Comacchio mort en 1689, qui représentait la Vierge du Rosaire entourée d'anges joyeux, avec les Saints Justine et Dominique et dans la partie médiane, sur le fond à gauche, la bataille de Lepanto. Le véritable trésor de l'église est toutefois la très belle statue du XVII^e siècle de la Madone du Rosaire.

18 - Ponte Pasquale

A une seule arche, entièrement en briques, relie via Cavour à via Don Minzoni.

19 - Ponte del Teatro

Il unit la croisée en éventail gauche de via Cavour, autrefois la via Gattamarcia, avec l'île du Carmine. A une seule arche, il est placé de façon oblique par rapport aux berges.

20, 21 - Ponts du Carmine et Pizzetti

Respectivement le long et à côté de l'Eglise qui porte le même nom, ils comptent parmi les plus grands de la

ville, même s'ils ne sont pas les plus complexes, car ils possèdent une seule arche, entièrement en briques, à l'exception des parapets latéraux.



22 - Chiesa del Carmine

Dans le quartier qui porte le même nom, l'église dédiée à la Bienheureuse Vierge du Monte Carmelo, est la plus ancienne des églises qui existent. D'un aspect modeste, elle remonte, en effet, aux premières années du XVII^e siècle. La façade est animée par quatre parastates qui la partagent, par le tympan qui la couronne et par le portail avec un arc en plein cintre. L'intérieur, victime lui-aussi de réfections successives, conserve un précieux retable lignee du XVII^e siècle, qui garde l'image de la Vierge à l'Enfant. Le clocher est de 1756 et, à la différence de l'église, son style est plus complexe et élaboré selon les règles de l'architecture du XVIII^e siècle.

23 - Chiesa dei Santi Mauro e Agostino (Eglises des Saints Mauro et Augustin)

Siège du monastère moyenâgeux de Saint Mauro, du couvent augustinien du XVII^e siècle, une caserne durant l'occupation impériale du XVIII^e siècle et, enfin un établissement scolaire jusqu'au second après-guerre, son abandon trop prolongé a provoqué l'écroulement progressif de la quasi-totalité des structures.



24 - Chiesa di Santa Maria in Aula Regia

Le long des 142 arcades, réalisées vers la moitié du XVII^e siècle, on arrive à l'église dédiée à la Madonna del Popolo, à la partie occidentale de la ville. Outre les instances religieuses pour sauver Comacchio des eaux du Po en 1645, dans les intentions du cardinal légat Stefano Donghi, la galerie, reliant l'église au centre habité, aurait offert aux visiteurs depuis la terre la perspective d'une ville *doublement plus grande*. Dans le sanctuaire, à une seule nef, dans le retable lignee de l'autel majeur se trouve une Vierge à l'Enfant, une belle terre cuite du XV^e siècle, la protectrice de la ville.



25 - Manifattura dei Marinati

Dans la dernière partie des arcades, s'ouvre le portail de l'ancienne manufacture des poissons, un magnifique exemple d'archéologie industrielle à visiter, où l'on effectuait la salaison et le marinage des poissons de vallée et notamment des anguilles. C'est actuellement le siège du Parc du Delta du Po.

26 - Monument à Anders Lassen

Un militaire danois mort au combat le 9 avril 1945 au cours des dernières semaines de la Campagne d'Italie. Décoré de la Victoria Cross, la plus haute décoration militaire britannique. C'est l'ouvrage de l'artiste Maurizio Paola.