

LOS BARRIOS DEL PO ANTIGUO


El Po corría al sur de la ciudad más antigua hasta cuando, en el siglo XII, una gran inundación desplazó su álveo principal más al norte. En las tierras que el río iba dejando libres a medida que se retiraba, se comenzaron a construir nuevos barrios, y finalmente el duque Borso decidió incluir la zona dentro de las murallas, creando un nuevo barrio.



EL ITINERARIO EN SÍNTESIS

CASTELLO ESTENSE
Punto de partida

- 1** Palazzo Paradiso
- 2** Chiesa di San Gregorio
- 3** Casa di Stella dell'Assassino
- 4** Monastero di Sant'Antonio in Polesine
- 5** Palazzo Costabili
Museo Archeologico Nazionale
- 6** *Castrum Bizantino*
Via XX Settembre
- 7** Casa di Biagio Rossetti
- 8** Chiesa di San Giorgio

 El itinerario comienza en el **Castello Estense** (pág. 16), atraviesa la Piazza Savonarola y se dirige hacia la **Catedral** (pág. 21), rodea por la derecha el frontal de 1700 del Palazzo Municipale y por la izquierda el Palazzo Arcivescovile (Palacio Arzobispal).

Tras la Catedral se atraviesa **Piazza Trento Trieste** (pág. 23) y se coge Via Mazzini, arteria principal del antiguo gueto judío. En Via Scienze se encuentra el

1 Palazzo Paradiso

Via delle Scienze, 17 • tel. 0532 418200


Edificado en 1391. En 1567 el cardenal Ippolito II d'Este lo alquiló al Magistrato dei Savi (una especie de Consejo Municipal) para trasladar todas las facultades universitarias. En 1693 la universidad cambió sede y el palacio sigue siendo la sede de la **Biblioteca**, que alberga valiosos manuscritos, incunables, códices miniados, objetos pertenecientes a Ariosto y a otros escritores famosos. Al interior cabe destacar, por el interés que revestan, la **Tumba de Ariosto**, diseñada por Aleotti en 1612, y el Teatro Anatómico, ambos del siglo XVIII.

 Tras Via Giuoco del Pallone – Vicolo Granchio se llega a **Via Cammello**, ante la

2 Chiesa di San Gregorio

Via Cammello, 19 • tel. 0532 209794

La iglesia está documentada desde 1035. La fachada gótica en ladrillo, renovada en 1932, y el antiguo campanario hacen de la iglesia un edificio muy sugestivo.

 No muy lejos se encuentra la


3 Casa di Stella dell'Assassino

Via Cammello, 15

Se trata de un edificio alto, con muros robustos, y puertas y ventanas de ojiva. Según la tradición fue la residencia de Stella dei Tolomei, amante favorita de Nicolás III, a quien dio tres hijos famosos: Leonello, Ugo y Borso.

El sobrenombre “dell'Assassino” quizá se refiere al hecho de que el padre era nativo de Asís (Assisino, deformado en “Assassino”).

[NO SE PUEDE VISITAR]

 Se continúa por las calles donde se encontraba el lecho del río Po, ya desaparecido, y donde en 1400 surgió un nuevo barrio con iglesias, calles y palacios que Borso d'Este añadió a la ciudad.

Desde Via Quartieri se llega a las murallas y, a través de Porta San Pietro, se entra en la zona verde de las bajas murallas.

Aislado de la ciudad que lo rodea, en Via del Gambone se encuentra el

4 Monastero di Sant'Antonio in Polesine

Via del Gambone • tel. 0532 64068

Fundado por la Beata Beatrice II de Este en una isla al centro del antiguo Po, este conjunto arquitectónico reviste una gran importancia y sigue manteniendo una atmósfera muy particular de paz y aislamiento. La pequeña iglesia pública, de estilo barroco, presenta un destacado



techo pintado al fresco del siglo XVII. En la iglesia interna se pueden visitar tres capillas con **preciosos frescos**: la capilla de la izquierda contiene Historias de la Infancia de Jesús y la Vida de la Virgen, al estilo de la escuela de Giotto (1315-20). En la capilla de la derecha se pueden apreciar *Historias de la Pasión*, siempre al estilo de Giotto, realizadas entre finales de Mil Doseientos y mediados de Mil Trescientos. En la capilla central hay unos frescos de varias escuelas y períodos: entre otros, cabe destacar la delicada *Anunciación* de D. Panetti (1460-1530) y el techo del siglo XVI con grutescas. Cabe destacar también el coro de las monjas y una *Flagelación* del siglo XVI, con un retablo de madera esculpido y dorado. El monasterio presenta otros motivos interesantes, entre los cuales cabe mencionar el elegante claustro y la tumba de la Beata fundadora, a la que están relacionadas numerosas tradiciones de la piedad religiosa.

 Tras dejar el *Monastero di Sant'Antonio in Polesine* se recorre Via Beatrice d'Este hasta observar la mole de

5 Palazzo Costabili Museo Archeologico Nazionale

Via XX Settembre, 124 • tel. 0532 66299

Comenzado en 1500 por deseo de A. Costabili, embajador de los Este ante la familia de Ludovico el Moro, el palacio es obra importante de **Biagio Rossetti**, que lo dejó inacabado. Cabe destacar la decoración de mármol de las pilastras salientes y de los peldaños del escalón de honor, obra de Gabriele Frisoni. De la decoración pictórica origina-



ria, queda un testimonio en unas salas pintadas al fresco en el siglo XVI por Garofalo. Cabe destacar el suntuoso techo de la llamada Sala del tesoro, pintado en estilo de Mantegna. El edificio, adquirido por el Estado en 1920, se volvió sede del **Museo Arqueológico Nacional** en 1935. Contiene los restos de la ciudad greco-etrusca de **Spina**, cuya importancia, como emporio comercial y encrucijada de las civilizaciones griega y etrusca, se aprecia por la presencia de numerosos objetos de varia procedencia, algunos de los cuales de altísima cualidad. Cabe destacar, entre los muchos objetos expuestos, los numerosos y valiosos conjuntos de vasos y vasijas para el simposio. Estos vasos constituyen la mayor colección mundial de cerámica ática de figuras rojas. Grandes crateras, elegantes (copas), ánforas, hydrias: estos servicios exhiben por doquier refinadas pinturas con escenas mitológicas. Se reconocen en ellas las manos de los más famosos ceramistas de la Magna Grecia y otras de producción local.

El recorrido se ha ampliado con la apertura de la **Sala degli Ori** (Sala de los Objetos de Oro), que expone casi un centenar de joyas de oro, plata, ámbar y pasta vítrea encontradas en los ajuares de las tumbas de Spina, datadas entre el siglo V y IV a.C.



Ánfora panatenaica

6 Via XX Settembre

Un tiempo se llamaba Via della Ghiara, porque recorría el antiguo álveo del Po que, retirándose, dejaba descubiertas grandes cantidades de piedras redondas llamadas "ghiaioni". El Marqués Niccolò III de Este la mandó nivelar en 1401 y regaló la tierra a quien quería edificar casas. Sucesivamente se volvió el eje principal del Añadido de Borso. La calle está cerrada por una perspectiva de Mil Ochocientos, parecida a la de la Giovecca, excepto en las dimensiones, mucho más reducidas.



Si se recorre Via XX Settembre hacia el este se encuentra la

7 Casa di Biagio Rossetti

Via XX Settembre, 152

La casa fue edificada en 1490 por el gran arquitecto y urbanista Biagio Rossetti, para él y su familia. Se trata de un edificio pequeño, de dibujo sencillo, con puertas y ventanas que presentan arquivoltas en ladrillo y un cornisón muy saliente, decorado con paneles del mismo material. [TEMPORALMENTE CERRADA]



Desviación por la **Chiesa di San Giorgio**, fuera de las murallas.

8 Chiesa di San Giorgio

Piazzale San Giorgio • tel. 0532 62231



La Iglesia de San Jorge, patrón de la ciudad, está documentada desde el siglo X y fue la **Catedral** de la ciudad hasta el siglo XII. A partir de mediados de Mil Cuatrocientos el monasterio y la iglesia son de los monjes de la Congregación de Monte Oliveto. El **campanario** fue edificado en 1485 por **Biagio Rossetti**. La configuración actual de la

iglesia se debe a la transformación de Alberto Schiatti (1581) y a una intervención sucesiva del siglo XVII. La fachada, en ladrillo, está decorada por un amplio bajorrelieve de piedra: *San Jorge que mata el dragón*. La planta de la iglesia es de basílica, con tres naves y ábside. En el área del presbiterio se encuentra el monumento sepulcral de Lorenzo Roverella de Mil Cuatrocientos, obispo de Ferrara, obra de Antonio Rossellino y Ambrogio da Milano. Cerca de la entrada al campanario se encuentra la tumba del pintor Cosmè Tura, maestro de la "Officina Ferrarese". De dibujo muy elegante son la sacristía y el claustro.

Si se recorre **Via Coperta** y **Via Ghisiglieri** se llega a las calles antiguas que, según los expertos, constituyen el primer núcleo de desarrollo de la ciudad de Ferrara. El sesgo de estas calles forma una estructura "a ferro di cavallo" ("en forma de herradura") y demuestra la hipótesis de un **castrum**, o asentamiento militar, fundado por los bizantinos de Ravena en torno al siglo VIII en defensa de su territorio, sobre la orilla izquierda del antiguo curso del Po.