



## LAS MURALLAS

Con sus nueve kilómetros las murallas rodean casi toda Ferrara y son uno de los circuitos más completos y variados de Italia. Están representados todos los períodos más significativos de la arquitectura militar italiana, sumergidos en el verde de los terraplenes y la empalizada. Estudiadas por el gran Miguel Ángel, como uno de los principales ejemplos de arte militar, las murallas de ladrillos rojos atestiguan el importante pasado de Ferrara, y en la actualidad, como ocurría en aquel entonces en tiempo de paz, se han convertido en un amplio jardín que completa y amplía otros más pequeños dentro de la ciudad.



## Las fortificaciones del Añadido Hercúleo

### 1 2 Torrione del Barco - Torrione di San Giovanni

Las murallas de la parte norte fueron levantadas en gran parte entre 1493 y 1505 por el arquitecto de corte **Biagio Rossetti**, por encargo del duque Ercole I d'Este, para defender la ciudad de eventuales ataques de los venecianos. La cerca de murallas está integrada por torreones semicirculares bajos. Se atribuía gran importancia al terraplén adosado a la base de los torreones, cuya función era atenuar la fuerza del proyectil. En la pared posterior del terraplén se plantaban árboles de alto tronco que los fortalecían. El foso estaba inundado. En la extremidad noroeste de la cerca de murallas se encuentra el **Torrione del Barco**, edificado a partir de 1493, que representa el ejemplo más avanzado de arquitectura militar de transición entre los dos siglos. Siguiendo hacia el este se encuentran seis torreones menores con base semicircular, cuyo papel era permitir el tiro cruzado de ballestas y pequeña artillería a través de las aspilleras y las aberturas entre las almenas. La **Porta degli Angeli** se edificó en 1526 al final de Via degli Angeli. Según la tradición de esta puerta salió el último duque de Ferrara, Cesare, en 1598, año de la devolución de la ciudad al Estado Pontificio. Delante de la puerta se ha edificado en 1991 un baluarte terraplenado en forma de flecha, en lugar del original que se había colocado en el siglo XVI para defender la parte norte de la ciudad y se destruyó en 1859. Un pasadizo sobrealzado permite alcanzar la media luna. En el tramo sucesivo se han descubierto y restaurado recientemente 12 troneras para armas de fuego pesadas abiertas en las murallas. A muy poca distancia hay una nevera de Mil Ochocientos. El foso se llamaba en Mil Quinientos la "Pescadería del Duque", porque amarraban las embarcaciones ducales, y también porque se celebraban competiciones acuáticas presenciadas por la corte. A continuación se alcanza la Punta della Montagnola. Las obras de Mil Setecientos modificaron completamente la fisionomía de las murallas en este punto, a través de la demolición completa de un torreón y la rectificación de la cortina, con la edificación de la **Punta** llamada "**della Montagnola**": el nombre hace referencia a una pequeña colina artificial predispuesta desde el siglo XVI, con la función de punto alto y privilegiado. Es interesante el elemento decorativo del "bordillo", situado en la extremidad de la escarpada, cuya función era también obstaculizar la escalada de los asaltantes.

## Los baluartes del siglo XVI

### 2 3 Torrione di San Giovanni - Baluardo di San Lorenzo

Estas murallas las concibió Alfonso I, que mandó levantar entre 1512 y 1518 los primeros bastiones en forma de flecha en la parte oriental de la ciudad.

El primer saliente militar es la **Punta di San Rocco**: no se trata de un verdadero baluarte, sino de un elemento "diversivo", cuyo papel era defender el Baluardo di San Rocco, levantado en 1518 y derrumbado

alrededor de 1870. Siguiendo, se aprecia la **Punta della Giovecca**, a cuyos lados se abrieron dos luces en 1937. A continuación se encuentran el **Doccile di San Tommaso**, levantado en el siglo XVII para transportar las aguas negras de la ciudad fuera del casco urbano, y el **Baluardo di San Tommaso**, cuya planta sencilla triangular y sin salientes en los lados, domina el tramo de murallas que antecede el **Baluardo del Montagnone**. La pequeña colina artificial, levantada a partir de 1512, originariamente era mucho más alta y recuerda un antiguo y amplio jardín del que formaba parte también el elegante edificio cercano de los Baños Ducales. Al principio de via Marco Polo se aprecian el **Baluardo di San Giorgio** y una garita de Mil Seiscientos-Setecientos. En el tramo de San Giorgio a Porta Paola hay **cuatro baluartes imponentes**, levantados entre 1575 y 1585 por encargo de Alfonso I. Los primeros tres, llamados "dell'Amore", "di Sant'Antonio" y "di San Pietro", son del tipo con salientes redondos, en forma de as de picas, con troneras descubiertas arriba y casamatas en los pisos de abajo. Entre los baluartes se abre la **Porta di San Pietro** en correspondencia de un pasaje inclinado que permite pasar al terraplén.



## Las defensas pontificias

### 4 5 Porta Paola Baluardo di Santa Maria alla Fortezza

La **Porta Paola** se levantó en 1612 según el proyecto de G.B. Alberti y se dedicó al Papa Paolo V, que reinaba en aquel entonces. Estaba colocada al centro del sistema de bastiones, compuesto por los baluartes de San Paolo y San Lorenzo; en el período de la ocupación francesa fue llamada con el nombre más republicano de Porta Reno. Los dos **Baluardi di San Paolo e Santa Maria della Fortezza** son lo que queda de la fortaleza pentagonal de Ferrara: realizada entre 1608 y 1618, tras la salida de los Este, se derrumbó en gran parte entre 1859 y 1865.

### 5 1 Baluardo di Santa Maria alla Fortezza Torrione del Barco

El itinerario por las murallas, tras una interrupción, se puede reanudar al principio de Viale Belvedere, donde los Este mandaron edificar en 1582 el Baluardo di San Benedetto, derrumbado a partir de 1846; desde aquí, recorriendo otro tramo de murallas, el Saliente di Porta Catena del siglo XVI, se vuelve al **Torrione del Barco**.