

DEL CENTRO HASTA "LE DELIZIE"

A lo largo de la antigua calle de San Francisco, eje principal de los nuevos barrios mandados construir por Nicolò II y calle elegante de la ciudad medieval, se levantan numerosos palacios, casas señoriales y grandes iglesias. El itinerario nos lleva, entre estas maravillas, a los palacios de delizia.

EL ITINERARIO EN SÍNTESIS

CASTELLO ESTENSE

Punto de partida

- 1** Via degli Adelardi
- 2** Via Voltapaletto - Via Savonarola
- 3** Chiesa di San Francesco
- 4** Casa Romei
- 5** Palazzo di Renata di Francia
- 6** Monastero del Corpus Domini
- 7** Oratorio dell'Annunziata
- 8** Chiesa di Santa Maria in Vado
- 9** Palazzo Schifanoia
- 10** Museo Civico Lapidario
- 11** Palazzo Bonacossi
- 12** Palazzina Marfisa d'Este
- 13** Corso Giovecca

 Desde Piazza Girolamo Savonarola hay que dirigirse hacia la **Catedral** (pág. 21), se rodea por la derecha el frontal de 1700 del **Palazzo Municipale** (pág. 20) y por la izquierda el Palazzo Arcivescovile. Una vez llegados a Piazza Cattedrale se gira a la izquierda tomando

1 Via degli Adelardi

Sigue el lado norte de la Catedral, completamente de ladrillo. Aquí se encuentra la antigua casa del obispo, que se reconoce por la larga serie de ventanas gemelas en ladrillo. En el mismo edificio se encuentra la posada más antigua del mundo, citada también por Ludovico Ariosto.

 Si se continúa se llega a

2 Via Voltapaletto - Via Savonarola

Es el eje del añadido de Niccolò II, antiguamente llamado Via San Francesco, por la iglesia homónima que hace esquina con Via Teranuova.

3 Chiesa di San Francesco

Piazzale S. Francesco • tel. 0532 209646



La iglesia actual es la tercera que se ha levantado en un lugar donde los franciscanos se asentaron en el siglo XIII, y fue edificada por **Biagio Rossetti** a partir de 1494.

La fachada de ladrillos presenta lesenas de mármol en el primer orden, que está unido con el inferior por amplias volutas laterales. Cabe destacar el friso en ladrillo en la línea

de separación entre los dos ordenes, con el retrato de San Francisco, sujetado por ángeles, repetido decenas de veces.

El interior es de cruz latina, con tres naves y ocho capillas por lado. Cabe destacar por su interés la primera capilla a la izquierda, con un retablo insólito esculpido en piedra de tufo (*Oración de Jesús en el huerto*), realizada en 1521. A los lados están representados los mecenas. En la pared derecha se encuentra el fresco *La captura de Cristo* (1524), obra de Garofalo. En el brazo derecho del crucero se aprecia el grandioso **mausoleo** del marqués Ghiron Francesco Villa: un ejemplo de tumba barroca caso único en Ferrara.

 Tras la Chiesa di San Francesco se encuentra

4 Casa Romei

Via Savonarola, 30 • tel. 0532 234130

Esta casa, ejemplo casi único de vivienda señorial del siglo XV, se edificó para el banquero Giovanni Romei y, tras su muerte, pasó a formar parte del adyacente monasterio del Corpus Domini. El patio es muy hermo-



so, con una doble loggia y el amplio monograma de Cristo en ladrillo en el muro de fondo. Cabe destacar que el arquitecto, probablemente Pietrobono Brasavola, utilizó elementos medievales y renacentistas (el pórtico), yuxtaponiéndolos sin ningún esfuerzo de fusión.

En las habitaciones de la planta baja se pueden apreciar los **frescos** de la decoración original, en estilo gótico internacional, además de una gran chimenea medieval pintada. En otras habitaciones del mismo piso se encuentra un pequeño **museo de lápidas** e inscripciones, con esculturas de varia procedencia. En el piso noble se visita un aposento construido en el siglo XVI para el cardenal Ippolito II de Este y utilizado durante siglos por los huéspedes ilustres que visitaban el monasterio. Las decoraciones de los techos, con grutescas, recuerdan las de las residencias ducales, pero son más sobrias y, considerando la ubicación de las salas en un entorno religioso, las imágenes centrales representan escenas bíblicas, en lugar de las escenas mitológicas en boga en los palacios de la nobleza. En las bandas decorativas se encuentra a menudo el símbolo heráldico del cardenal Ippolito II: el águila blanca.

 Delante surge el

5 Palazzo di Renata di Francia

Via Savonarola, 9

Se edificó alrededor de 1475, quizá siguiendo el proyecto de Pietro Benvenuto degli Ordini. Unos años más tarde intervino Biagio Rossetti, colocando en posición descentralizada el portal principal, un tiempo más grandioso y que aún sigue presentando la empresa de los Este del Liocornio. El nombre del edificio hace referencia a la esposa del duque Ercole II que lo ha-

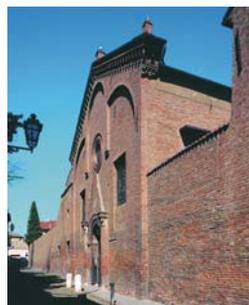


bitó a menudo, quizá para alejarse de la corte donde le controlaban por su aceptación de las ideas de la Reforma. El patio sigue presentando un aspecto renacentista, mientras que la fachada y los interiores se modificaron completamente en el siglo XVIII. A partir de 1963 el palacio es sede de la Universidad de la ciudad. Detrás del edificio, hay un parque, rodeado por murallas, cuyo acceso está situado en Corso Giovecca.

 Tras Casa Romei se gira a la derecha por Via Pergolato: en la esquina con Via Campofranco surge el

6 Monastero del Corpus Domini

Via Pergolato, 4 • tel. 0532 207825



Fundado en 1406, el monasterio de clausura de la Clarisas, conserva el recuerdo de Santa Caterina Vegri, que vivió aquí hasta 1456. Conserva en el coro de las monjas algunas sepulturas de la familia de los Este, como Eleonora de Aragona, Alfonso I, Lucrezia Borgia, Lucrezia de' Medici, Alfonso II.

 Al final de Via Pergolato se gira a la izquierda por Via Borgo di Sotto y se llega a

7 Oratorio dell'Annunziata

Via Borgo di Sotto, 49 • tel. 0532 741009

El Oratorio, edificado en 1376 como sede de la Hermandad de la Muerte, actualmente presenta una fachada sencilla de Mil Quinientos, que algunos expertos atribuyen a Aleotti. El interior está repartido en dos salones, uno inferior y otro superior: este último fue decorado con frescos que relatan la *Leyenda de la Madera de la Santísima Cruz*. Los frescos, obra de Camillo Filippi, Bastianino, Rosselli y Dielaì, representan un insólito e interesante ejemplo de ciclo decorativo de Mil Quinientos que aún sigue intacto. Detrás del altar se conserva una *Resurrección* más antigua, pintada al estilo de Pisanello.



La Resurrección de Cristo, detalle

 Si se continúa por Via Borgo di Sotto se encuentra la

8 Chiesa di Santa Maria in Vado

Via Borgovado • tel. 0532 65127

Levantada en un vado del río Po, está documentada a partir del siglo X. En 1171 se produjo un milagro: al momento de la consagración, de la Hostia brotaron gotas de sangre que mojaron la bóveda del templo, que en la época era muy pequeño. Reconstruida en 1495 con la aportación técnica de Ercole de' Roberti y Biagio Rossetti, la iglesia presenta una fachada en ladrillo, decorada por un hermoso portal marmóreo y enmarcada por estatuas de Andrea Ferreri. Ricamente decorado, el interior es en planta de basílica, con un ábside, y repartido en tres naves por dos filas de columnas. Los brazos del crucero, con dos capillas por lado, albergan un órgano del siglo XVI y el Santuario de la preciosísima sangre, donde se conserva la antigua bóveda con trazas del milagro eucarístico.



 A Via Scandiana se asoma

9 Palazzo Schifanoia

Via Scandiana, 23 • tel. 0532 244949

Se levantó fuera de las antiguas murallas por deseo de Alberto V de Este en 1385, y fue ampliado y transformado sobre todo durante la época de Borso.

La fachada presenta un amplio portal maravillosamente esculpido, mientras que la decoración de ladrillos actual substituye la original, es decir una capa de estuco de yeso pintada al fresco con hexágonos de colores muy vivos. También las decoraciones del interior han sufrido numerosas destrucciones: de todas formas, lo que queda se considera unánimemente una de las páginas más significativas del Renacimiento italiano.

El ambiente más famoso e interesante es sin lugar a dudas, la **Sala de los Meses**, pintada al fresco por los Maestros de la pintura ferraresa del siglo XV: **Francesco del Cossa**, **Ercole de' Roberti**, **Cosmé Tura**. Pilastras salientes pintadas dividen los muros en recuadros,



cada uno correspondiente a un mes.

Cada recuadro a su vez está dividido en tres partes, horizontalmente. En la banda superior están representados triunfos de divinidades paganas: esta parte representa el mundo de Dios, que otorga al hombre las leyes de su comportamiento. La parte inferior representa, en cambio, el mundo de los hombres, con escenas de vida cotidiana, tanto del pueblo como de la corte. Entre estas dos bandas se encuentra una tercera, con los símbolos del zodiaco occidental, acompañados por los decanos del zodiaco egipcio. Entre muchos otros símbolos presentes en los frescos cabe destacar la glorificación del mecenas, el duque Borso, representado en todos los meses mientras administra sus Estados con sabiduría. Tras los graves daños sufridos por los frescos a lo largo de los siglos, en la actualidad se pueden apreciar tan solo los meses de marzo a septiembre.

En la adyacente **Sala de los Estucos** se admira un maravilloso artesonado dorado y pintado, realizado por Domenico di Paris (siglo XV), que representa las virtudes cardinales y teologales, y las empresas de los Este. En la actualidad el Palacio alberga el **Museo Municipal de Arte Antiguo**, con sus numerosas colecciones: arqueológica, numismática, de bronce y plaquetas, etc. Cabe destacar los antifonarios miniados, la colección de medallas con muchos retratos de los Este y las pinturas. Una *Crucifixión* de alabastro, regalada a los Este por los reyes de Inglaterra, representa un ejemplo casi único de escultura de aquel país.



Frente al palacio se visita el

10 Museo Civico Lapidario

Via Camposabbionario • tel. 0532 244949

Se encuentra en la antigua **iglesia de Santa Libera**, levantada en el siglo XV. El Museo representa la principal colección de mármoles romanos del territorio ferrarés. Alberga restos ordenados con criterios topográficos, entre los cuales cabe destacar el gran sarcófago de los Aurelii (III siglo d.C.).



Volver por Via Madama y girar a la derecha por

11 Palazzo Bonacossi

Via Cisterna del Follo, 5 • tel. 0532 244949

Construido en 1468 por un exiliado florentino y transformado varias veces, se caracteriza por la alta torre en el centro de la fachada. Es sede de exposiciones, conferencias y convenios. La visita comienza en el aula del siglo XIV, que contiene colecciones de arte de varia na-

turalidad. El palacio alberga los **Musei Civici d'Arte Antica** (Museos Cívicos de Arte Antiguo) y expone la preciosa **colección Riminaldi** que comprende manufacturas y obras de arte de distintos tipos, entre ellas pinturas, estatuas, bustos de mármol, bronce, colecciones de minerales.



Continuar por Via Ugo Bassi y girar a la derecha por Corso Giovecca para llegar a la

12 Palazzina Marfisa d'Este

Corso Giovecca, 170 • tel. 0532 244949

Se trata de un ejemplo excelente de residencia señorial del siglo XVI, un tiempo rodeada por maravillosos jardines donde se encontraban otros edificios. Edificada por Francesco d'Este, el palacete formaba parte de un complejo de edificios más amplio, unidos entre sí por un jardín que ya no existe. Dejado en herencia a la hija Marfisa, tomó el nombre de esta princesa, que vivió aquí hasta la muerte, negándose a dejar Ferrara incluso cuando su familia se trasladó a Módena. Al interior



se pueden apreciar los frescos de los techos, parcialmente rehechos en el siglo XX, obra del **Taller de los Filippi**. La decoración con "grutescas" alcanza en esta ocasión una gran elegancia y suntuosidad. El palacete está decorado con muebles de Mil Quinientos y Mil Seiscientos, en parte ferrareses y en parte adquiridos en el mercado de antigüedades. Cabe destacar el busto de mármol del duque Ercole I y la escultura de la *Virgen adorada por el duque Alfonso I* (siglo XVI). En la loggia, antiguamente abierta hacia el exterior, se ven dos retratos de niña pintados al fresco en las paredes: se trata de las dos hijas de Francesco d'Este, Marfisa y Bradamante. A través de lo que queda del amplio jardín, se alcanza una loggia pintada al fresco, que se utilizaba como sede de conciertos y pequeños espectáculos.

13 Corso Giovecca

La calle, realizada por Biagio Rossetti tras derrumbar las murallas antiguas, representa el lazo entre la ciudad medieval, al sur, y el Añadido Hercúleo, al norte, transformándose en el eje principal de la ciudad. Enriquecida por importantes palacios, la calle está cerrada al este por un arco de Mil Setecientos muy escenográfico.